

BN DESTEM DONDERDAG 30 OKTOBER 2014

OVER UIT 51

# Door het hoofd

In de productie *Miles!* eert een formatie met trompettist Michael Varekamp en zangers Ntjam Rosie jazzlegende Miles Davis. Vanavond in De Kring in Roosendaal.

door Willem Jongeneelen  
foto Ron Jenner

De in 1968 in Rotterdam geboren Michael Varekamp heeft als kind intuïtief voor de trompet gekozen. Hij had een paar helden; Louis Armstrong, Dizzy Gillespie en Miles Davis. De cum laude op het conservatorium geslaagde trompettist was een tijd met het expressieve geluid van Armstrong in de weer, onder meer in zijn periode bij de Dutch Swing College Band. Later wilde hij ook eens naar binnen gaan en meer introverte muziek maken. Met meer ruimte voor abstractie. „De ideeën van Armstrong zijn glashelder, bij Miles Davis gaat het meer om het zoeken. Hij heeft de tijdgeest radicaal doen veranderen.”

De voorstelling *Miles!* waarmee hij langs de Nederlandse theaters toert is een eerbetoon aan de jazztrompettist met de vele bijnamen. „The man with the horn” en „The Picasso of jazz” zijn er slechts twee van.

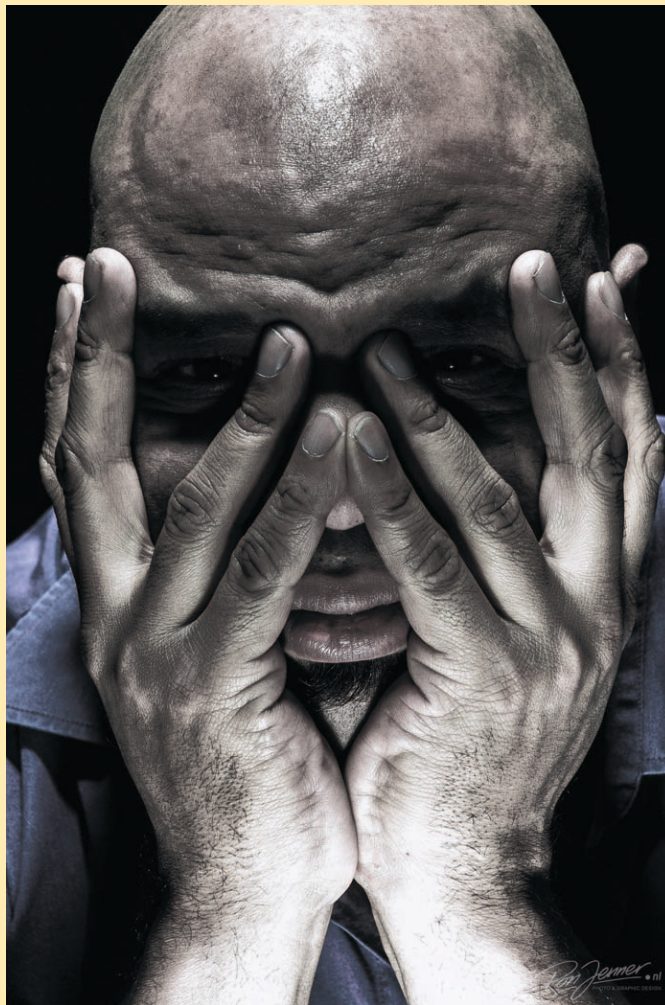
„Miles Davis is nog altijd een grote bron van inspiratie voor velen. Vanwege zijn rijke muzikale ideeën en de vrijheden die hij zich permitteerde. Hij zocht altijd naar nieuwe structuren. Dat zag je ook terug in de manier waarop hij zijn bands samenstelde. Hij verschaftte ook zijn bandleden veel vrijheden. Iedereen liet hij tot zijn recht komen. Hij koos mensen op hun persoonlijkheid en unieke kwaliteiten.”

Zo verliep ook de zoektocht naar een formatie om de muziektheaterproductie *Miles!* te kunnen maken. Omdat je volgens Varekamp ook eigenzinnige types nodig hebt om de muziek van Miles Davis goed te kunnen interpreteren en bewerken.

„Er zit een heel mystieke kant aan zijn werk en zijn doen en laten. Daar heb je mensen voor nodig die vertrouwd zijn met zoeken, een tocht willen maken en dan maar kijken waar je uit komt. Zonder de controle te verliezen. De bandleden hebben allemaal een Haagse achtergrond. We kennen elkaar van haver tot gort. Samen gaan we de trip aan. Zangeres Ntjam Rosie vertolkt het deel dat Miles met vrouwen had, maar tevens zijn vrouwelijke kant. Hij was een wonderlijke man. Hij kon zowel spijkerhard als supergevoelig zijn.”

*Miles!* is een muziektheaterproductie, een jazzconcert. Een aaneengesloten trip van anderhalf uur. Varekamp: „Ik vertel niets. Anekdoten bewaar ik voor aan de bar, nadien. Het publiek moet het met de voorstelling doen en zelf opmaken wat het er van mee wil nemen. Ook dat is vrij naar Miles Davis; I don't have to take the audience by the hand, verklarde hij ooit.”

De voorstelling is tot stand gekomen nadat de club rond Varekamp zich een groot aantal jaren in de muziek en het leven van



## van Miles Davis

het roerige creatieve brein heeft verdiept. „Onlangs kreeg ik een mooi compliment na een voorstelling. Iemand zei: eigenlijk zit je tijdens de voorstelling in het hoofd van Miles. Dat klopt. We willen hem niet letterlijk citeren. Je moet hem voelen. Dat willen we bereiken.”

De muziek die in *Miles!* gespeeld wordt is geen chronologische opsomming, maar liefhebbers van werk van *Kind Of Blue*, *Ascenseur Pour L'échafaud* en *Tutu* komen zeker aan hun trekken.

„We nemen de mensen mee in de belevingswereld en de interesses van Miles Davis. Dat gebeurt niet alleen met muziek. We werken veel met beelden, op maar liefst drie grote filmdoeken. Hij was een fervent New Yorker en ooit amateurbokser. Bovendien had hij iets met auto's en was hij vaak flamboyant gekleed. Hij was een man van extremen. Hij had veel vrouwen. Dat waren vaak

moelijke relaties. Hij was bovendien ook een kind van de jaren zestig, een wervelende periode waarin veel gebeurde en veel veranderde. Er zitten daarom ook politieke beelden uit die tijd in de voorstelling.”

Een ander opvallend deel in de show is geïnspireerd op de Amerikaanse funk-, rock- en soulzangeres Betty Davis (geboren als Betty O. Mabry). Ze was tevens de tweede echtgenote van Miles Davis.

„Ze heeft Miles een switch gegeven. Ze was een hippe zwarte militante dame. Ze was slechts een jaar getrouwd geweest, maar dat jaar is van grote invloed op hem geweest. Sindsdien droeg hij geen maatspakken meer. Betty was onder meer bevriend met Jimi Hendrix. Het is dat Hendrix jong overleed, anders was die samenwerking met Miles er zeker gekomen. Door Betty kreeg Miles opnieuw aansluiting met de avant garde en met de jeugd. Dat

leidde tot zijn spannendste tijd, toen hij begon met elektronische experimenten. Veel mensen konden hem daarin niet volgen en ook in de pers werd hij in het begin afgemaakt. Onterecht, want hij heeft veel in gang gezet. Miles hield nooit uitverkoop. Hij was er wel heel goed in niet-commerciële muziek commercieel te verkopen. Hij was de eerste jazzartiest die megadeals afsloot en daar veel geld mee verdiende. Daardoor schoten de gages van andere jazzgrootheden ook omhoog. Ook daar kunnen veel muzikanten hem dankbaar voor zijn.”

De voorstelling *Miles!* met Michael Varekamp (trompet), Ntjam Rosie (zang), Ben van den Dungen (saxofoon), Wiboud Burkens (toetsen), Manuel Hugas (bas), Eric Hoeke (drums), Job Geheniou (VJ): vanavond vanaf 20.15 uur in De Kring in Roosendaal. Meer info en data: [www.legendsofmusic.nl](http://www.legendsofmusic.nl)

### Muziektips



#### Klarinetensemble

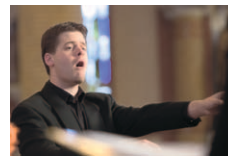
Bijna alle soorten klarinet zijn vertegenwoordigd in ZiGoRo, een gelegenheidsensemble van musici uit Zierikzee, Goes en Roosendaal dat al vele concertreizen maakte. Er wordt geblazen op de kleine es-klarinet tot en met de grote contrabas-klarinet in klassiek, jazz en klezmer. Dirigent is Hans Hest. ZiGoRo klarinetorkest, vrijdag 20.00 uur Mauritshuis Willemstad



#### Kamerorkest

Jan Willem Vis is solist in het concert voor altviool en strijkers van Telemann. Samen met dirigent-violist Carlo Nabbe speelt hij ook een hoofdrol in een duet voor strijkers van Mozart. Het is naast muziek van Sibelius en Rotta te horen bij Kamerorkest Archi Amici onder het motto Alto Festival.

Kamerorkest Archi Amici, zaterdag 20.00 uur Waalse Kerk Breda



#### Allerzielen

Voor het Allerzielenconcert van Kamerkoor Zuid heeft Rick Mulaers gekozen voor een moderne compositie van Morten Lauridsen. Dit *Lux Aeterna* - met begeleiding van het Maarschalkweerd orgel - brengt volgens aankondiging onder meer 'stille sereniteit rondom hoop en goedheid'.

Kamerkoor Zuid, zaterdag 20.30 uur Sint Jan Oosterhout



#### Evita

Het Brabants Muziek Theater heeft afgelopen seizoenen al met veel succes bekende musicals op de planken gezet. Na *Jesus Christ Superstar*, *Anatavka* en *Les Misérables* is het nu tijd voor *Evita* op tekst van Tim Rice en muziek van Andrew Lloyd Webber. Het geheel onder leiding van Jacques Nyons.

Brabants Muziek Theater, zaterdag 20.30 uur Chassé Theater Breda